

# Danh họa Việt Nam

Nguyễn Gia Trí

*Nguyễn Gia Trí (1908 - 1993). Ông quê ở huyện Chương Mỹ, Hà Đông nay thuộc Hà Nội. Một trong những họa sĩ hàng đầu có nhiều đóng góp cho bước khởi nguyên và sự phát triển của nền mỹ thuật hiện đại Việt Nam thế kỉ 20. Ông cùng với Tô Ngọc Vân, Nguyễn Tường Lân, Trần Văn Cẩn là bốn cây đại thụ của nền mỹ thuật hiện đại Việt Nam (Nhất Trí, nhì Vân, tam Lân, tứ Cẩn).*



*Danh họa Nguyễn Gia Trí*

Tốt nghiệp trường Cao Đẳng Mỹ thuật Đông Dương năm 1936, ông là người đi đầu trong việc chuyển những bức tranh sơn mài từ trang trí thành những tuyệt phẩm nghệ thuật và từ đó ông đã được mệnh danh là "Cha đẻ những bức tranh sơn mài tân thời của Việt Nam". Ông là một trong những họa sĩ nổi tiếng đi đầu trong việc tạo ra một khuynh hướng nghệ thuật mới cho Việt Nam. Với những đường nét vẽ thanh lịch và tư tưởng mới về nghệ thuật sơn mài. Ông phối hợp lối in khắc với những phương thức sơn mài mới, đồng thời áp dụng các nguyên tắc bố cục tranh vẽ phương Tây, để tạo những bức họa hiện đại mang đầy tính chất dân tộc. Những tác phẩm của ông có thể tìm thấy trong viện Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam ở Hà Nội và Bảo tàng Mỹ thuật Thành phố Hồ Chí Minh tại Sài Gòn.

Những bức tranh đầu tiên của ông mang nhiều dấu ấn của chủ nghĩa hiện thực và ấn tượng Châu Âu như: *Hoàng hôn*

*trên sông, Phong cảnh Móng Cái.*

Vào thập niên 40 thế kỉ 20, khi chuyển sang sáng tác chuyên về chất liệu sơn mài, ông đã tạo ra được một phong cách riêng. Chủ đề quen thuộc là những thiếu nữ duyên dáng, nhàn tản trong khung cảnh thiên nhiên thơ mộng. Với chất sơn, sơn than, vàng, bạc, vỏ trứng, sơn cánh gián, Nguyễn Gia Trí đã tạo cho tranh sơn mài một vẻ đẹp lộng lẫy, một chiều sâu bí ẩn, đưa kĩ thuật sơn mài lên đỉnh cao, khẳng định tầm quan trọng của chất liệu hội họa này trong nền mỹ thuật Việt Nam: *Đình làng vào đám (1939), Thiếu nữ bên cây phù dung (1944).*





