

PHONG THỦY HỌC ỨNG DỤNG

ỨNG DỤNG TRƯỜNG KHÍ
TRONG ĐỜI SỐNG VÀ KIẾN TRÚC



中国风水
应用学



NHÀ XUẤT BẢN
ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP. HỒ CHÍ MINH

PHONG THUY HỌC ỨNG DỤNG TRUNG QUỐC

TRƯƠNG HUỆ DÀN

ỨNG DỤNG
TRƯỜNG KHÍ
TRONG ĐỜI SỐNG & KIẾN TRÚC

Người dịch : Trần Văn Hữu
Ngô Tử Tấn

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP. HCM
2000

Dịch từ nguyên bản tiếng Trung Quốc
Nhà xuất bản Nhân dân Trung Quốc ấn hành 1993

TK. 01, Tr (D)

ĐHQG.HCM-00 066/149

Mã sách
Tr. TK. 039-00 (T)

Lời Nhà xuất bản

Phong thủy, xét cho cùng có phải là mê tín hay có căn cứ khoa học? Hiện nay, trong cơn sốt thương trường, nguồn gốc của cái có quan hệ với phong thủy hay không, kinh doanh địa ốc thì chọn đất như thế nào, thiết kế ra sao? Khi nêu ra việc bán nhà, sao lại không có "Chỉ hướng tậu nhà"? Tranh vẽ cát tường, phù hiệu cát tường, tại sao lại tốt lành, thuận lợi, nó có nguồn gốc sâu xa gì với bùa trấn trạch?...

Hàng loạt câu hỏi này, trong các sách báo đã xuất bản, hầu như đều không tìm nổi đáp án thỏa đáng.

Tác giả cuốn sách này, với kiến giải độc đáo, đưa ra lời đáp khoa học dễ hiểu, thực dụng và lí thú.

Phong thủy (xưa gọi là kham dư), phù chú, khí, những thuật ngữ huyền diệu mà lại thần bí này là một bí mật khó giải thích trong nền văn hóa truyền thống Trung Hoa.

Tác giả từ mối liên hệ qua lại giữa khoa học vi mô điện tử (vi ba), tế bào sinh học (vòng xoắn kép của mã di truyền), thiên văn, lịch pháp (cửu tinh liên châu), Hà Đồ, Lạc Thư, Bát Quái, Kinh Dịch, địa lí và khoa học nhân thể..., với quan niệm và nhận thức hoàn toàn mới, từ lí luận đến thực tiễn, với rất nhiều dẫn chứng, đi vào trình bày một cách có hình khối bản chất của phong thủy, phù chú, khí và tính thống nhất của chúng về nguyên lí khoa học hiện đại, qua đó vén lên bức màn thần bí của chúng. Sự phân tích đổi dào ý mới của tác giả đã mở ra một xu thế mới gắn khoa học hiện đại với văn hóa truyền thống. Đây là một sự suy ngẫm và tìm tòi rất mạnh dạn và có ích, chất lọc tinh hoa văn hóa truyền thống.

Đặc điểm của cuốn sách này không chỉ có cách nhìn mới, mà còn tính thực tiễn, đã đưa ra sự giảng giải mang tính chất chỉ đạo về ứng dụng cụ thể phong thủy. Vì thế cuốn sách đáng là người thầy tốt của sự an cư, người bạn thân của sự lập nghiệp. Chẳng cứ bạn kinh doanh địa ốc, hay tìm hướng tậu nhà, hoặc là đi vào thương trường, đều nên đọc cuốn sách này.

Từng phần của cuốn sách đã được đăng tải trên một số tạp chí của Trung Quốc và có sự phản hồi tích cực. Tuy nhiên, việc truyền tải nội dung của cuốn sách qua dịch thuật là điều khó tránh khỏi những thiếu sót, Nhà xuất bản và người dịch mong nhận được sự đóng góp của quý độc giả để lần tái bản sau hoàn thiện hơn.

TP. Hồ Chí Minh, tháng 4 năm 2000

NHÀ XUẤT BẢN

ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP. HỒ CHÍ MINH

Lời nói đầu

Mấy thế kỉ trước đây và ngay cả trong một thời kì lịch sử tương đối dài, Trung Quốc đều đi trước phương Tây. Thế mà, mấy thế kỉ gần đây lại lùi lại sau họ!

Có phải Trung Quốc lạc hậu so với phương Tây?

Cuốn sách này sẽ đưa ra lời đáp cho câu hỏi được nhiều người rất quan tâm này. Từ sau vụ nổ lớn của vũ trụ, các thiên thể đều xoay chuyển ngược chiều kim đồng hồ. Nhưng trường lực xoay chuyển ngược chiều kim đồng hồ và đi từ trên trời xuống này, đối với người và vạn vật trên Trái Đất, lại là một trường lực xoay chuyển thuận chiều kim đồng hồ.

Trái Đất cũng là một thiên thể không ngừng quay ngược chiều kim đồng hồ từ Tây sang Đông. Thế là người và vạn vật trên Trái Đất phải chịu tác động của hai loại trường lực xoay tròn ốc trái ngược nhau, trên thì thuận chiều kim đồng hồ, dưới thì ngược chiều kim đồng hồ, chẳng khác gì hai người cùng vắt khô một khăn trải giường theo hai hướng ngược chiều nhau.

Các nhà hiền triết xưa của Trung Quốc nói "Vạn vật khuất khúc mà không thay đổi". Thái cực quyền, Nội gia quyền gọi là "Loa toàn kinh"⁽¹⁾. Thuật ngữ khoa học hiện đại, có thể gọi đó là "Hiệu ứng trường xoắn vũ trụ". Sách này dùng từ "Vòng xoáy khí vũ trụ" mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống Trung Hoa. Người viết cuốn sách này hoàn toàn không đưa ra điều gì khác người, bởi vì hệ thống thông tin⁽²⁾, thông tin sinh vật, thông tin vũ trụ... chỉ có thể

(1) Lực xoắn ốc.

(2) Hệ thống tín hiệu (System holographic information).

nói rõ được “diện mạo” bề ngoài, còn vòng xoáy khí vũ trụ bao gồm khí của trời xoáy trái, thuận chiều kim đồng hồ; hai loại khí, âm và dương này, không những có thể nói rõ được “diện mạo” bề ngoài, mà còn có thể vạch ra sự “khác biệt về tính chất”: nhận rõ được âm dương, trái phải, đực cái, nam nữ, thêm bớt, cát hung.

Hoa khiên nguai, ốc anh vũ, răng núi nhấp nhô, con sóng lượn vòng uốn khúc, đường rãnh đại não, chín khúc vòng ruột, chuỗi axit amin ngoằn ngoèo gấp khúc, vòng xoắn ốc kép của mật mã di truyền... Những bí hiểm mang dấu ấn của vòng xoáy khí vũ trụ, trong khoa học hiện đại, hầu như chúng ta không thể tìm ra lời đáp tổng thể của một trường thống nhất.

Nhưng các nhà hiền triết xưa của Trung Quốc đã tìm ra, mà lại sớm tìm ra cách đây mấy nghìn năm. Đó chính là tiên thân của tiên thiên bát quái, hậu thiên bát quái: Hà Đồ, Lạc Thư.

Nếu như nói khoa học hiện đại của phương Tây đang nhờ vào máy gia tốc để tìm kiếm thực thể vật chất, vất óc để tìm ra một cái “trường thống nhất” của lực hấp dẫn, của lực điện từ, của tác động qua lại mạnh và yếu, thì các nhà hiền triết xưa của Trung Quốc ngay từ mấy nghìn năm trước, chỉ có dựa vào khả năng nhận thức bằng luyện công, đã hiểu ra trường thống nhất thiên nhiên tương ứng, mang sắc thái riêng của Trung Quốc, nên văn hóa Hà Đồ, Lạc Thư cũng chính là sự ghi chép trên sách vở.

Điều khiến người ta khâm phục hơn nữa là các nhà hiền triết xưa của Trung Quốc không chỉ dễ dàng phát hiện ra trường thống nhất vòng khí xoáy của vũ trụ, hơn nữa còn dẫn tới sự ra đời của rất nhiều ngành kỹ thuật ứng dụng, góp phần đáng kể vào sự phát triển của dân tộc Trung Hoa. Chẳng hạn như môn Kham Dự giám định trường khí, chọn đất ở (quen gọi là phong thủy); khoa Chúc do Trung y phỏng theo vòng xoáy khí vũ trụ, phát khí trị bệnh; phù chú của đạo Lão dùng vòng xoáy khí vũ trụ, điều tiết trường khí trừ tà, và cả những đồ án “cát tường” vẫn còn nguyên giá trị v.v...

Cho dù kĩ thuật ứng dụng những vòng xoáy khí vũ trụ ấy lại làm cho người trong nước u mê mù mẫm, chịu cả nỗi oan ức. Quả là "Tai họa không có gì lớn hơn là kém hiểu biết".

Phù hiệu học là một ngành khoa học non trẻ của phương Tây. Nếu như bàn về phù hiệu thì Trung Quốc không hề thua kém. Hà Đồ, Lạc Thu chẳng phải là phù hiệu kì diệu, xuất hiện sớm nhất, có trước cả chữ viết trên thế giới đó sao? Bởi vì nó phù hợp với các thiên thể, đến mật mã di truyền ADN trong nhân tế bào và cho đến muôn vật trong vũ trụ.

Biên soạn một cuốn sách về ứng dụng phong thủy Trung Quốc là tâm niệm lâu nay của tôi và các bậc đàn anh.

Cuốn "Từ điển phù hiệu Trung Quốc" của một học giả người Mĩ mà nước ta đã dịch và xuất bản, có tiếng vang lớn ở nước ngoài và nhiều lần được tái bản. Một người nước ngoài lưu học ở Bắc Kinh một số năm còn có thể làm như vậy.

Tác giả những dòng này, cảm thấy có một phần trách nhiệm của con cháu Viêm Hoàng: "Vị tri thấp hèn mà chưa dám quên lo cho đất nước".

Tác giả đã được biết một phần nội dung cuốn "Dưỡng sinh học trường khí vũ trụ", do tác giả đề xuất, đã được đưa vào cuốn "Phương pháp dự đoán Kinh Dịch thực dụng" của Nhà xuất bản Trường Xuân, ấn hành năm 1991 và được đông đảo bạn đọc nồng nhiệt đón nhận.

Cuốn sách này hoàn thành bản thảo vào mùa xuân năm 1989, sau bốn năm mới được xuất bản, chính là nhờ có sức sống mà đỉnh cao cải cách đem lại cho ngành xuất bản và phát hành.

Cần đặc biệt nhấn mạnh là cuốn sách này sẽ không phải là thứ "bùa" kiếm tiền cho bọn giang hồ lừa đảo. Đạo đức và đạo lí, văn hóa truyền thống Trung Quốc lấy đức làm gốc, không có đức

thì không có đạo. Đúng như người xưa nói: "Muốn có phong thủy tốt, phải lấy đức mà tìm", mong các quý vị tự suy nghĩ điều này.

Biên soạn cuốn sách này chỉ là mạo muội đánh động, khơi gợi hiền tài góp tiếng nói nhiệt thành cứu vãn nền văn hóa truyền thống Trung Hoa. Còn về nghiên cứu và tư vấn học thuật, tác giả hoan nghênh người có lòng nhân ái và tiết tháo khắp nơi cùng nhau trao đổi.

(Địa chỉ liên hệ: 100043, hòm thư 4357 Bắc Kinh - Trương Huệ Dân).

Bắc Kinh, tháng 11 năm 1992

Tác giả

Mục lục

	<i>Trang</i>
<i>Lời Nhà xuất bản</i>	3
<i>Lời nói đầu</i>	5
<i>Mục lục</i>	9
 <i>Chương 1</i> TÌM TÒI MỚI VỀ PHONG THỦY - SỰ PHÁT HIỆN TRƯỜNG KHÍ XOẢN VŨ TRỤ	
I- Hạt nhân của phong thủy	17
1. Khí	17
2. Trường	23
3. Khí trong cơ thể người - Trường nhân thể	25
4. Trường nhân thể có thể đo được bằng máy móc	39
5. Khí là nhân tố quan trọng nhất của phong thủy	42
II- Khí của phong thủy	43
1. Tại sao nói phong thủy học về cơ bản là khoa học	43
2. Kỹ thuật vì ba tối tân có thể xếp ngang hàng với lý luận phong thủy cổ xưa	45
3. Cống hiến của sóng vì ba cho chọn lựa tối ưu trường khí	46
III- Hình thức vận động của khí	64
1. Bắt đầu luận bàn từ bí ẩn của "quen mắt không lấy làm lạ"	64
2. Ghi ở Hà Đờ, chép ở Lạc Thu	67
3. Thái cực đồ lưu truyền khắp mọi nơi	80
4. Hai đặc tính lớn của trường khí xoắn vũ trụ	82
5. Tính toàn tức của trường khí xoắn vũ trụ	84

- | | |
|--|-----|
| 6. Dấu ấn toàn tức của trường khí xoắn vũ trụ được lưu lại ở mọi vật trong thiên nhiên | 93 |
| 7. Điều tuyệt mật của trường khí xoắn vũ trụ ẩn chứa trong tế bào | 111 |

Chương 2

SỰ KHÁM PHÁ VỀ PHÙ CHỮ - QUỸ TÍCH CỦA KHÍ

- | | |
|--|-----|
| I- Những hiểu biết mới về phù hiệu của văn hóa truyền thống Trung Quốc | 126 |
| 1. Phù hiệu học là gì? | 126 |
| 2. Phù hiệu học mang màu sắc Trung Quốc | 128 |
| 3. Ai đã phủ lên phù hiệu Trung Quốc tấm màn thần bí | 130 |
| 4. Phép phân loại phù hiệu văn hóa truyền thống Trung Quốc | 132 |
| 5. Phù khí hóa tự nhiên | 136 |
| 6. Phù khí hóa nhân tạo | 148 |
| 7. Thử nghiệm đo đạc khoa học chứng minh phù khí hóa nhân tạo quả là có cơ sở vật chất | 165 |
| II- Khám phá về phù trấn trạch | 167 |
| 1. Phân tích "linh kiện" (hình nhỏ) của phù | 167 |
| 2. Chất truyền tải khí mềm dịu - Khâu máu chốt của phù đường gấp khúc: Khám phá về đường xoắn ốc | 169 |
| 3. Chất truyền tải khí mạnh - Sự khám phá về phù đường thẳng | 176 |
| 4. Muốn hiểu được ý trong phù, phải tìm trong sách cổ | 199 |
| 5. Tính tồn trữ của khí | 202 |
| 6. "Kĩ thuật chụp ảnh RS" đã nắm bắt được phù khí hóa tự nhiên nhân thể | 210 |

Chương 3

ỨNG DỤNG PHÙ CHỮ - ĐIỀU TIẾT TRƯỜNG KHÍ

- | | |
|--|-----|
| I- Dùng vào điều chỉnh trường khí: Sử dụng phù trấn trạch | 214 |
| 1. Tuyệt phẩm của Hoa Hạ - "Họa phù" có cả thư và họa | 214 |
| 2. Phù trên đầu viên ngọc - Trùng thư | 223 |
| 3. "Họa phù" trong dân gian - Đồ án cát tường, tại sao lại cát? | 224 |

4. Phù danh sơn mực đặc, nét đậm	229
5. Phù khắc đá ở các danh sơn	231
6. Phù hộ thân khắc trên cơ thể người - Xăm mình	231
II- Dùng cho điều chỉnh trường khí nhân thể	239
- Liệu pháp của khoa Chúc do Trung y	
1. Sự phân giải về khoa Chúc do	239
2. Bộ phận hợp thành quan trọng của khoa Chúc do - Thanh phù	245
3. Thanh phù có trường lực	247
4. Nguyên liệu và dụng cụ thư phù bản thân đã là thảo dược Trung y	250
5. Những dẫn chứng về ứng dụng	254
6. Khoa Chúc do ở hải ngoại	260
7. Phương thức thư phù đặc biệt - Thư phù bằng đầu lưới	264
8. Khoa Chúc do để vương hiếm thấy - Bình thuốc điều trị	265
III- Dùng vào làm mạnh trường khí nhân thể - Vận dụng phù thực thể nhân tạo Nội gia quyền Trung Quốc	272
IV- Dùng vào hun đúc tinh nết	274
- Vận dụng phù trong văn hóa nghệ thuật	
1. Phù cùng nguồn gốc với chữ Hán, với họa	274
2. Phù trên những bia đá - Chữ phúc thọ phong phú đa dạng	280
3. Phù trên con dấu	280
4. Đang đi trong một thời trang - Phù thực thể nhân tạo trên sân khấu	283
5. Phù trên đồ may mặc	285
6. Phù trên kiểu tóc	289
7. Phù trong hàng công nghệ	290
V- Dùng vào nghiên cứu khoa học	294
1. Cái khuy cúc trang phục nam nữ có hướng xoáy phân ra trái phải	294
2. Những ví dụ về phán đoán dược tính	295
3. Giải đáp bí ẩn về sắp xếp lá cây	298
4. Từ công thức toán học trừu tượng đến đồ án xoắn ốc đẹp đẽ	299
5. Điều trị ung nhọt cần phải thông kinh lạc, hoạt khí huyết	300

6. Phù của phẩm cách - Viết chính là tâm họa, nét bút thế nào con người thế ấy	300
7. Bí ẩn của đoạn cong trên đường cao tốc	303

Chương 4

PHONG THỦY CỦA NHÀ ĐẤT - CHỌN ĐẤT VÀ THẾ ĐẤT

I- Chọn lựa hoàn cảnh nơi ở - Địa linh nhân kiệt	305
1. Ba miền quê của những tài năng lớn	305
2. Bảy yếu tố của phong thủy	309
3. Phong thủy học ở hải ngoại - Các môn khoa học liên ngành ra đời hàng loạt	313
4. "Sơn hoàn thủy bảo tất hữu khí"	323
5. Bằng chứng về sơn hoàn thủy bảo tất hữu khí - Luyện khí công ở Cố cung, của nách tiết lộ thiên cơ	338
6. Đường tất thể nghiệm sơn hoàn thủy bảo tất hữu khí - Phù hiệu công	344
7. Lựa chọn đôi bờ dòng chảy thẳng như thế nào?	355
8. Thuật xem tướng đất thời xưa	364
9. Phép vọng khí	367
II- "Khí chứa ở hình" - Sự tốt xấu của trường khí trong phòng, thiết kế xây dựng là cơ sở	369
1. Mưu đồ độc đáo dùng quên trường khí	369
2. Phát hiện ra bí ẩn về cảm giác thoải mái - Sự ăn khớp về tốc độ giữa dòng khí và khí trong nhà	377
3. Phòng ngủ của thiên tử to bằng phòng ngủ của thứ dân - Phòng ngủ nên nhỏ, không nên to	380

Chương 5

PHONG THỦY NƠI Ở - KIM CHỈ NAM CỦA AN KHANG

I- Kinh Dịch, bát quái và ngũ hành	382
- Nắm vững công cụ tuyến chọn trường khí dương trạch	
1. Từ phân tích bí ẩn của hiện tượng "30° vĩ tuyến Bắc nhiều sự lạ" nhận ra sự thần kì của bát quái	382

2. “Kì thuật cấy mùi” nêu rõ trường khí của phương vị có mối tương quan với nội tạng	385
3. Thực nghiệm về trường khí ảnh hưởng tới nội tạng	387
4. Trường khí có thể dùng máy móc để đo đạc	388
II- Phân bố trường bát quái của nhà ở, ngũ hành sinh khắc định cát hung	390
1. Trường khí tạo dựng ra người và vạn vật	390
2. Trường khí bát quái chia ra âm, dương - Dương khí phụ trợ cho nam, âm khí phụ trợ cho nữ	396
3. Xét đoán trường khí trong sân, trong nhà	404
4. Bảy sao Bắc Đẩu định cát hung	413
III- Phân biệt gây nhiều của hoàn cảnh đối với trường khí nơi ở	416
1. “Xung sát” trong phong thủy chính là sự chuyển tải không thông suốt của vi ba	416
2. Kiến trúc hình nhọn, lợi mình, hại người	422
3. Cửa lớn đối diện với cây không tốt lắm	424
4. Phân biệt vật không lành trước cửa	426
IV- Cái gọi là “kính chiếu yêu” thực ra là gương phong thủy	429
1. Bốn tấm gương phong thủy trong cung Càn Thanh ở Cố cung	429
2. Lý Thời Trân nói về gương cổ, giúp cho lí giải “gương phản quang”	430
3. “Gương phản quang” tại sao có thể tránh được tà?	431
4. Đặc điểm và ứng dụng các loại gương phản quang	431
5. Cách thay thế “gương phản quang”	433
6. Gương soi trong nhà và gương tủ quần áo nên bày biện như thế nào?	434
V- Để phòng nghiêm ngặt dòng khí mạnh xuyên dọc, cắt ngang	435
1. Ảnh hưởng của đường cái trước cửa nhà đối với trường khí chỗ ở	435
2. Can nhiễu của tàu điện ngầm đối với trường khí là rất rõ ràng	436
3. Tiết lộ bí mật “Thiên trảm sát”	437
4. Bề ngoài như đồ trang sức, đúng ra là vệ sĩ bảo vệ khí	439
5. Cổng vòm hành lang và cục đèn điện tử	440
6. Tác dụng kì diệu của bình phong	442

VI- Um tùm, rậm rạp giúp cho trường khí	443
1. Bàn tay tiên và quả cầu tiên có thể che chắn sát khí	443
2. Cây lá to xum xuê cũng có thể che chắn sát khí	445
VII- Vật được gọi là bát tiên, có thể treo trong phòng ở	445
1. Bí ẩn của chiếc tiều	445
2. Quả bầu eo quý thần bí	447
VIII- Nhân tố tâm lý với "ý đến khí đến"	448
1. Tác dụng của nhân tố tâm lý trong phong thủy học	448
2. Tác dụng của tường giả, cổng giả	450
IX- Giải thích bí ẩn giáp tí, tam nguyên	451
1. Lục thập giáp tí bắt nguồn từ ba sao thổ, mộc, thủy	451
2. Tam nguyên vận khí bắt nguồn từ "cửu tinh liên châu"	453
X- Muốn biết quái mệnh tra bảng là biết ngay	455
XI- Đầu giường quay hướng cát bù đắp cho trường sinh mệnh	458
XII- Hướng cát và sự phối hợp ứng dụng như thế nào?	462
XIII- Phối hợp trạch mệnh	463
XIV- Ảnh hưởng của Tam nguyên vận khí đối với trường khí nơi ở	466
1. Tam nguyên vận khí	466
2. Suy tàn của Giá phủ và tam nguyên vận khí	469
3. Nhị nguyên vận khí, tam nguyên vận khí với "con số xuất cảnh ra nước ngoài"	472
3. Về vị trí giường ngủ, phải nghĩ tới tam nguyên vận khí	475
XV- Phải kết hợp vận dụng phép "Bát quái du niên" và phép "Tam nguyên vận khí"	477
XVI- Văn Khúc xuống trần ở Đâu đó, muốn con thành rồng tìm Văn Xương	480
XVII- Cầu con trai nối dõi, giường phải đặt ở "vị trí thiên y"	483

Chương 6

PHONG THỦY THƯƠNG NGHIỆP SINH TÀI HỮU ĐẠO

I- Cứu tinh vận hành định tính chất hạng mục kinh doanh xem quái mệnh	485
II- Buôn bán không thể coi nhẹ vận hội của ngôi nhà theo tam nguyên	487
III- Ngựa xe qua lại nướm nượp tuy ồn ào, náo nhiệt, buôn bán phát đạt vẫn nhớ vào phương hướng	488
IV- Cấu hình, hướng nhà, xung sát của cửa hiệu ảnh hưởng đến phong thủy	490
V- Xác định và sắp đặt "tài vị"	492
VI- Cấp bậc lãnh đạo khác nhau, hướng bàn làm việc cũng khác nhau	496
VII- Bị hiểm của lưu niên là ở trừ một, lợi ở nhà mở ra đúng hướng	497

Chương 1

**TÌM TÒI MỚI VỀ PHONG THỦY -
SỰ PHÁT HIỆN TRƯỜNG KHÍ XOẮN VŨ TRỤ**

I

HẠT NHÂN CỦA PHONG THỦY

*Khí của ngày xưa, trường của ngày nay -
Bí ẩn của "Trường huyền không tạo hóa"*

1. Khí

Xét đến cùng thì khí là gì? Đó là vấn đề trọng tâm của cuốn sách này, cần phải làm rõ. Vấn đề này cần được phân tích từ ngoài vào trong, từ nông đến sâu.

Xin hãy bắt đầu từ bài luận văn: "Cởi bỏ chiếc áo khoác ngoài thần bí của khí công" của một học giả khí công Ca-na-đa mà người viết những dòng chữ này đã gặp trong hội thảo khí công quốc tế. Vị học giả này cho rằng khí công là "phương pháp hoạt động trong không khí". Nhưng tính chất của khí công lại có thể giải thích một cách đơn giản là "kĩ xảo hô hấp". Rõ ràng đã đem khí công và không khí gộp lại làm một.

Thật vậy, con người sống không thể tách rời khỏi không khí. Nhưng cùng một hệ thống khí trong văn hóa truyền thống Trung Quốc, tuy không thể bỏ qua các loại thể khí, nhưng chủ thể của nó quyết không phải là chỉ không khí. Kì thực, ngày xưa không gọi là

“khí công”, mà gọi là “tĩnh tọa”, “đạo dẫn”, “thổ nạp”, “nội đan công”... “Khí công” là tên gọi thời nay, hoàn toàn không hợp lí, chữ “khí” của thời xưa thực ra là chữ ⁽¹⁾, nhưng trong xã hội đã lấy hư truyền hư, buộc lòng phải nhập gia tùy tục vậy.

“Khí” là một danh từ trừu tượng và khái quát cao. Nó chỉ những dạng vật chất mà mọi con mắt thường không thể nhìn thấy được. Ở vào thời xưa, chưa có một nền khoa học, càng không có nhiều ngành khoa học. Chúng ta không những không nên oán trách người xưa quá ư mơ hồ chung chung, trái lại nên cảm thấy thán phục cách nhận biết toàn diện, trọn vẹn của các bậc hiền triết xưa.

Khi chúng ta bình luận về người xưa và về kinh điển, thường nói có “tinh thần duy vật chủ nghĩa thô thiển”. Như vậy, thế nào là thô thiển? Tác giả những dòng này cho rằng đó là tinh thần thực sự cầu thị. Khái niệm về vật chất của người xưa hoàn toàn không giống như thuyết duy vật máy móc, nhất định phải tận mắt nhìn thấy, tận tay sờ thấy, mới kể đến, mới thừa nhận. Hơn nữa người xưa đã chia vật chất thành hai phần, một phần là “hình” có thể nhìn thấy, sờ được, một phần khác chính là “khí”, nhìn không thấy, sờ chẳng được, nhưng lại tồn tại một cách khách quan. Ý kiến sâu sắc hơn là hai phần này có thể chuyển hóa lẫn nhau, tức là “tụ lại thành hình”, “tán ra hóa khí”.

Như vậy, “hình” và “khí” chính là hai hình thức biểu hiện của một loại sự vật.

Ví như Tống Ứng Tinh thời cuối Minh, đầu Thanh, trong tác phẩm bất hủ “Thiên công khai vật” của ông, có chuyên mục “luận khí”. Trong thiên “Luận khí, khí hình”, ông nói “Đáy trời đất đều là khí” và còn chỉ ra thêm rằng động vật, thực vật, khoáng vật đều là “cùng loại khí này”. Còn về quan hệ giữa hình và khí, là “từ khí mà hóa ra hình, hình quay trở về với khí”.

(1) Khí.

Mọi người đều biết, mấy năm gần đây, những nhà khoa học Liên Xô cũ đã nêu ra “Trường hạt cực nhẹ” làm kinh ngạc nhiều người, tức là xung quanh mọi vật chất đều có một loại trường dạng sương mù không nhìn thấy được, hơn nữa loại trường hạt cực nhẹ này giữa vật chất với nhau, giữa con người với vật chất, còn có thể tác động lẫn nhau. Chả lẽ chúng ta lại không biết Tống Ứng Tinh của nước ta (Trung Quốc) đã sớm có luận điểm tương tự.

Trong thiên “Luận khí, hình khí” của cuốn “Thiên công khai vật”, ông nói tiếp “có hình tất có khí”, “đã có hình rồi thì có khí”.

Những năm gần đây, cùng với sự phát triển của khí công, công năng đặc dị, ngày càng có thêm nhiều phát hiện chỉ ra rằng những người có tố chất khí công, và những người có công năng đặc dị, có thể nhìn thấy khí, hơn nữa lại là với mọi màu sắc khác nhau. Xem khí của người có thể đoán bệnh, nhìn khí của hiện trường có thể phá án. Bạn đọc đừng có kinh ngạc, vẫn là Tống Ứng Tinh, đã nói “Đã có khí rồi thì có hình”; chính là các bậc hiền triết xưa đã nắm được đặc điểm khí có hình, phát minh ra “phép vọng khí”, dùng để lựa chọn một cách tốt nhất trường khí của môi trường, chọn nơi ở tốt để ở; phát minh ra “khoa Chúc do Trung y”, mô phỏng hình của khí, biến thành quý đạo vận khí của khí công, hoặc vẽ trên mặt giấy, hoặc phát khí vào chỗ đau để chữa bệnh.

Thời cận đại, cùng với từng bước du nhập của khoa học phương Tây, các học giả Trung Quốc cũng dần dần có những hiểu biết mới về khí của thời xưa. Hàng Tân Trai cuối đời Thanh, đầu thời Dân quốc, trong “Độc dịch tạp chí” đã nêu ra cách nhìn mới về khí. Ông nói: Trong “Chu Dịch”, nói đến quang, nói đến khí, đều không phải là chỉ chung ánh sáng và khí tượng, đều có quan hệ giữa quang và khí nói trong vật lí. Quang chia làm hai loại, một loại có thể nhìn thấy, một loại không thể nhìn thấy, X quang tức là ánh sáng không thể nhìn thấy được, hoặc gọi là “xa tuyến”. Điều chợt hiểu ra của họ Hàng đã đưa khí huyền bí của Trung Quốc vào lĩnh vực quan

trọng của khoa học, quá là có ý nghĩa đánh dấu thời đại! Người xưa nói “đạo” của “đạo theo cách gọi của hình nhi thượng”⁽¹⁾ cũng đã có chỗ đứng của nó. Vật lý học cho chúng ta biết ánh sáng bảy sắc, có thể nhìn thấy được, chỉ chiếm một dải vô cùng nhỏ hẹp trong tần phổ của sóng điện từ, mà ngoài tia hồng ngoại và tia tử ngoại ra, còn rất nhiều sóng điện từ, mắt thường tuy không thể nhìn thấy được nhưng khoa học đã sớm phát hiện được và đem vào ứng dụng. Như tia hồng ngoại, tia tử ngoại, sóng vi ba và cả tia X, tia β , và tia α , mà họ Hàng đã nói tới, đều đã trở thành đứa con cưng của khoa học, đem lại hạnh phúc cho loài người.

Điều đáng mừng là từ năm 1978 đến nay, những người làm công tác nghiên cứu khoa học của nước ta (Trung Quốc) lần lượt từ trong ngoại khí, khí công đã do đạc thử nghiệm được ánh sáng không thể nhìn thấy, âm thanh không thể nghe thấy của hồng ngoại, vi ba, thứ sóng âm⁽²⁾, phát ra từ tần số thấp, bước đầu chứng minh được một số thuộc tính vật chất nào đó của khí. Chúng ta quyết không học người mù sờ voi, cho voi là cái ống, là cây cột, là cái quạt lá, là bức tường đặc. Lại có thêm một cột mốc mới để người ta tìm hiểu bản chất của khí: Từ cuối những năm 70, nước ta (Trung Quốc) đã phát hiện một loạt những em bé có công năng đặc dị, từ nhận biết được chữ bằng tai, đến lấy vật từ trong bình kín, việc nào cũng có thực. Tác giả đã từng tham gia và chủ trì cuộc biểu diễn thực nghiệm lấy viên thuốc bỏ từ trong lọ thuốc bịt kín của cô thanh niên Cao Oa, người nội Mông Cổ, có công năng đặc dị. Cô ta dùng ý niệm lấy ra tám viên thuốc, mà bình vẫn bịt kín nguyên xi không hề suy suyển.

Hơn nữa, lại còn phát hiện được rằng bằng phương pháp khí công, có thể tìm ra thêm nhiều người có công năng đặc dị. Thì ra, khí công và công năng đặc dị là biểu hiện ở mức độ khác nhau của khí.

(1) Triết học siêu hình.

(2) Siêu âm.