

Văn hóa Nhật Bản (hoặc các Bun Nippon, hoặc chỉ là một Bun)

Phần này cung cấp thông tin chung về văn hóa Nhật Bản từ trước đến nay bao gồm một loạt các sự kiện, chương trình và liên kết để mô tả tóm tắt.

Phân loại vẫn đang phát triển và tổ chức phát triển, và có chính thức không có. Khác với những người có nguồn gốc ở Nhật Bản, như đã ăn sâu ở Nhật Bản được bao gồm trong bài viết này.

\* Các số liệu liên quan đến văn hóa Nhật Bản (văn hóa) không được mô tả như là một quy luật. Xem danh sách các tên.

\* Thời trang và văn hóa khu vực cho từng năm được bắt nguồn từ trong các niên đại của các bài báo mỗi năm, "Thời trang, Nghệ thuật và Văn hóa" phần.

(Ví dụ: Nghệ thuật Thời trang # 2000)

\* Đối với một quận văn hóa khác nhau, loại: Văn hóa Nhật Bản (do tỉnh) để biết thêm thông tin

Mục lục

Thế

- \* 1 Tổng quan
- \* 2 nền văn hóa Nhật Bản và sự tham gia tôn giáo
- \* 3 Lịch sử
  - o 3,1 Hazime Hara
  - o 3,2 cổ
  - o 3,3 Trung Cổ
  - o 3,4 hiện đại
  - o 3,5 hiện đại
  - o 3,6 hiện đại
  - o 3,7 Tóm tắt

Văn hóa Nhật Bản \* 4

- o 4,1 bố trí các yêu cầu và Nhật Bản là những gì

\* Nhật Bản từ nước ngoài 5

Truyền thống dân gian cổ tích 6 \*

Cổ tích dân gian Nhật Bản 6,1 o chính

\* 7 quần áo

o 7,1 trang phục Nhật Bản

\* 8 bữa ăn

9 \* Nhà ở xây dựng

o 9,1 nhà ở Nhật Bản

o 9,2 kiến trúc Nhật Bản

o 9,3 Ý thức của các khái niệm không gian Nhật Bản

\* 10 Life

Thủ công mỹ nghệ truyền thống 10,1 o

đường phố văn hóa 10,2 o

10,3 o tang lễ của Nhật Bản

Nhật Bản 10,4 o đám cưới

10,5 o nghi lễ thê

10,6 o hệ thống gia đình

10,7 o xã hội

10,8 o nghi lễ quà tặng

10,9 o nghi lễ

o 10,10 hệ thống giáo dục trường học

o 10,11 handicapper và đồng nhà ở

o 10,12 thú cưng (pet)

o 10,13 hàng tiêu dùng hàng ngày

o 10,14 động hàng ngày

\* 11 sự kiện

o 11,1 Mino KOYO Nhật Bản

11,2 o hàng năm

11,3 o lễ hội Nhật Bản

Tôn giáo \* 12

Shinto 12,1 o

o 12,2 Phật giáo

syncretization o 12,3 thần tín ngưỡng dân gian

12,4 o Kitô giáo

12,5 o tôn giáo khác

\* 13 ngôn ngữ

o 13,1 Nhật Bản

o 13,2 Khác với Nhật Bản

- \* Giải trí và Giải trí 14
  - o 14,1 Entertainment
  - 14,2 o Khu du lịch
  - o 14,3 trò chơi
- \* 15 Thể thao
  - 15,1 o Thể thao truyền thống
  - kể từ khi môn thể thao hiện đại 15,2 o
  - người chơi nâng cao kỹ năng đào tạo 15,3 o
  - 15,4 o như là một môn thể thao giải trí
- Văn hóa thị hiếu \* 16
- Nghệ thuật Âm nhạc Văn học và Phim \* 17
- \* 18 thông tin và truyền thông thông tin liên lạc
- \* 19 và tiểu văn hóa
- \* Chú thích cuối trang 20
- \* 21 Xem thêm
- \* 22 Liên kết ngoài

#### Giới thiệu về [Chỉnh sửa]

Các nền văn hóa từ được tạo ra bởi có thành tích cao nhất của con người, chẳng hạn như nghệ thuật và (văn hóa cao) học tập và để cập đến để cập đến một hệ thống thực hành và hành vi đã được hình thành qua nhiều năm của xã hội loài người. Thứ hai là quần áo, thực phẩm, hải quan và cuộc sống hàng ngày nói chung và liên quan đến nhà ở, đạo đức, giải trí, chính trị từ tôn giáo đến cơ cấu kinh tế và xã hội, phạm vi của nó là rất rộng. Không một cái gì đó có thể được người gắn chặt như nền văn hóa đơn giản hay Nhật Bản, bao gồm các yếu tố khác nhau, chỉ cần khoảng thời Trung cổ quốc gia cổ đại láng giềng ở châu Á, đặc biệt là Trung Quốc, và ngay sau khi thời Minh Trị, và - trong thời hiện đại từ phương Tây bị ảnh hưởng, và sự hấp thu nhiều lần lựa chọn, phát triển đã trải qua một loạt duy nhất của bàn tay đã được thực hiện. Văn hóa truyền thống Nhật Bản, các Shinto nền tảng, và kết hợp các tôn giáo khác, đã được thay đổi với thời gian, thậm chí thay đổi lớn ở bề mặt, bạn có thể chỉ ra các xu hướng và các yếu tố của Nhật Bản rất phù hợp trong đó một số khía cạnh (ví dụ: nó thay đổi từ phòng khách của cư trú của Nhật Bản vào Hazama Hiroshi, giày dép giảm điếm nêu ra trong cùng một phòng)

Khái niệm này được thể hiện trong một nền văn hóa Nhật Bản đặc biệt, "tổng hợp

(s)" thuật ngữ này thường được sử dụng (ví dụ: Nhật Bản có nguồn gốc, Nhật Bản, thơ ca, kimono, Nhật Bản và phong cách Nhật Bản quán trọ) "Wa" là một thuật ngữ Nhật Bản cho biết một, dài Hán (Trung Quốc) Khoa học (phương Tây) được sử dụng trong tương phản với những điều như vậy từ nước ngoài. Các "Yamato (Yamato)" đôi khi từ này được sử dụng (ví dụ: Cổ điển Nhật Bản, tinh thần Nhật Bản, Yamato Nadeshiko, và hình ảnh của cổ Nhật Bản) "Yamato" đã được đề cập đến các khu vực Nara, cũng là một từ cũ, đồng thời cho thấy toàn bộ Nhật Bản. Cho thấy sự kiện này thường được gọi là ở đất nước này được coi là không thay đổi kể từ thời cổ đại.

Văn hóa và quan hệ tôn giáo ở Nhật Bản [thay đổi]

Tại Nhật Bản, người già "Thần đạo" của Saman giáo và thuyết vật linh và tôn thờ thiên nhiên, tôn giáo đa thần là việc thờ phượng của linh hồn (tám triệu vị thần), có một nền văn hóa dựa trên tôn giáo. Bắt đầu là gắn với các tôn giáo nguyên thủy của Thần đạo và ghé cổ xưa của đức tin và tìm thấy Chúa Iwao, để lại hình thức cổ xưa của nó của niềm tin vào Okinawa, văn hoá Ainu là tốt. Văn hóa pháp sư đại diện bởi Utah ở Okinawa, lâu đời nhất là một chỗ dựa chính của Shinto, là đáng chú ý trong văn hóa, ngay cả Ainu, pháp sư văn hóa, được cho là duy nhất cho Nhật Bản trong cơ cấu xã hội của phụ nữ chính cho "vợ văn hóa bạn" để được cho là dẫn đầu. Một người phụ nữ của đức tin và cũng gắn liền với một em bé và "kami (ở trên)" và tình nhân, "vợ của bạn," một người vợ "vợ" được đưa vào kinh hoàng, đến cuộc gọi. Tuy nhiên, Shinto là một quốc gia khác đa thần có tính năng độc đáo không tìm thấy. Đối với ngôn ngữ, ví dụ và các công cụ, không có khái niệm về nhà ở cuộc sống lên đến tiếng thờ dài, và đặc biệt, khối lượng kim điện [1], các từ và gò công cụ, và hơi thờ dài, ý tưởng về sự thờ phượng và thậm chí cả kẻ thù đã xâm lược (ví dụ, Mông Cổ gò đất) và các loại tương tự. Các nền văn hóa Trung Quốc đã phát triển từ một ý niệm mạnh mẽ hơn của Nho giáo Neo-Nho giáo, "tấn công đối phương chết trong roi, Carve oán giận trong đá", và do đó, ở Nhật Bản, "Kẻ thù thậm chí giết chết roi Tazu oán giận chảy nước "thì ngược lại.

Có nguồn gốc ở Ấn Độ, xa "Mật Tông Phật giáo" [2] để chấp nhận từ lục địa này, sẽ phải thành lập văn hóa của riêng mình và Phật giáo Mật Tông. Trong số các truyền thống khác nhau và hải quan cũng được nhiều điều mà có nguồn gốc từ Phật giáo, đã định hình nên nền tảng của đức tin và văn hóa, trong khi Nhật Bản Ai tương tác với Shinto. Ngoài ra, Ấn Độ giáo được truyền trực tiếp nhất đến Nhật Bản, nhưng không phải vì họ đưa ra một ảnh hưởng lớn đến Phật giáo bí truyền và những ảnh hưởng văn hóa mà tồn tại trong các vị thần Shinto từ Ấn Độ giáo và Phật giáo tại Nhật Bản .

Giống như các nước Đông Á, "Nho giáo" [3] và "Đạo giáo" cũng được chấp nhận, hiệu ứng của nó không được như Hàn Quốc và Trung Quốc. Nho giáo và cha mẹ các tổ chức lưu trữ và trẻ em tổ chức trong Võ sĩ đạo samurai, người dân cũng bị ảnh hưởng các tổ chức xã hội như người chủ gia đình hoặc gia đình bất động sản. Tân Nho giáo là Minh Trị Duy Tân, các samurai bị mất vị trí học thuật, và được tích hợp vào các huấn luyện giáo dục dưới ảnh hưởng của Nho giáo cho rằng Khổng Tử Takashi Tadashi tòa án bảo thủ. Đạo giáo là cực kỳ phát đạt trong thời kỳ Heian từ thời kỳ Nara và hoặc nơi trú ẩn Bagua và Âm Ngũ hơn bản thân họ, đã được truyền lại với quan hệ tình dục nhưng vẫn còn nghi rằng với sự nổi lên của Onmyoji, duy nhất cho Nhật Bản cũng như Nho giáo mọi thứ đang thay đổi in Ví dụ cụ thể là dựa trên âm và dương và năm màu sắc và độ bão hòa màu sắc bốn năm và sushi hoàng đạo và đỉnh. Shinto là nền tảng và thậm chí cả võ thuật, được cho là giác ngộ theo tinh thần học và triết học với thực hành nghệ thuật và tham gia của Khổng giáo và Đạo giáo và Thiên với nó.

Nhật Bản Shinto và Phật giáo và Thần đạo và Phật giáo thuyết hổ lốn dài (conflation của Thần đạo và Phật giáo), nhưng đã giữ Meiji đầu Shinto và Phật giáo được phân chia một lần nữa, những di sản của Phật giáo và Thần đạo đã bị mất tại nhiều sóng . Shinto và hải quan bản địa được tách ra từ Phật giáo và Thần đạo là tôn giáo quốc gia là tập trung vào việc tổ chức lại triều đình, kết hợp với giáo dục chính trị. truyền thống Phật giáo Nhật Bản cũng hợp tác để chống lại mối đe dọa của tôn giáo mới và Kitô giáo trong thời kỳ này mở rộng khả năng tiếp tục có một ảnh hưởng mạnh mẽ đến xã hội Nhật Bản trong thời kỳ Edo tiếp tục. Đế quốc Nhật Bản Hiến pháp đã quy định quyền tự do tôn giáo, chính phủ, "Thần đạo không phải là một tôn giáo" (lý thuyết về ngôi đền thế tục) được xây dựng trên sự giải thích được đặt trên đầu trang của một ngôi đền Shinto giáo phái. Tuy nhiên, sau khi Thần đạo Nhà nước là Thế chiến thứ hai và trở thành một phương tiện của quyền bá chủ quốc gia, GHQ hướng dẫn của Thần đạo đã được thực hiện các vị trí cùng cấp với các tôn giáo khác và niềm tin riêng biệt với giáo dục chính trị. Phật giáo cũng là "tang lễ Phật giáo", như nhiều tôn giáo có xu hướng bị chế giễu như là một mặt tiền chỉ đó, từ ý thức của cuộc sống hàng ngày của Nhật Bản, các giá trị văn hóa với một tập trung vào Phật giáo và Thần đạo đã mờ dần.

Là hiện thân của các giá trị tôn giáo là không hoàn toàn là bí truyền Phật giáo và Đạo giáo và Nho giáo trở thành nền tảng mà trên đó các Shinto cổ đại, Thiên Chúa giáo, hoặc [4], bao gồm một hỗn hợp của nhiều tôn giáo nước ngoài khi đất ngày nay là tinh

thần và văn hóa Nhật Bản được thành lập. Những giá trị này được dựa trên một kết hợp của các phong tục tôn giáo tại Nhật Bản, và bắt rễ sâu rễ hội văn hóa, nghệ thuật truyền thống, võ thuật, nông nghiệp, lâm nghiệp, thủy sản, xây dựng, xây dựng dân dụng, năm mới, và bảy mươi năm 100-3, ảnh hưởng đến tình hình Boshi và bản chất của văn hóa Nhật Bản và tinh thần để ngắt kết nối các tôn giáo Shinto đó là dựa trên một số khía cạnh của bài nói. Những vấn đề phải đối mặt với thế giới hiện đại, trong một số trường hợp được giá trị hợp lệ và tôn giáo ở Nhật Bản như thế này, khi được xem với một phương pháp đó, ví dụ, "rừng" hoặc "rừng người giám hộ" văn hóa và "Mottai (đối tượng), không phải "cho khái niệm về bảo vệ môi trường, văn hoá" đậm nành (tiết kiệm, pha nghi lễ) "là một truyền thống cho cuộc khủng hoảng lương thực, cho thấy nó có thể giải quyết vấn đề.

nghệ thuật truyền thống, thể thao truyền thống, các cách cư xử và nghi thức ăn trong cuộc sống hàng ngày hay cây cung, như đã thấy trong các "loại (type)" rộng các tính năng được liệt kê trong điều khoản của sự tôn trọng, cũng đã được vẽ đẹp của Nhật Bản. Những ảnh hưởng và đạo đức Nho giáo, tôn trọng với tổng số tiền của tâm để tránh xung đột với người dân, thường bởi một ý thức xem xét đã được đặt trong im lặng để tưởng nhớ đối thủ. Trong những năm gần đây, do sự tây phương hóa của lối sống, "Phép xã giao" và "phong" và được thay thế, một số nhà phê bình lo lắng về đạo đức của một mặt tiền đơn thuần của những truyền thống Nhật Bản.

Lịch sử [sửa]

Ngọn lửa trong đồ gốm Jomon giữa, Bảo tàng quốc gia Tokyo

Houryuuzi (thành lập bảy thế kỷ)

Namdaemun Kongorikishi Toudaizi hình ảnh (1203)

Himeji Castle (1601-1608 năm)

Lối vào của phần xây dựng cũ của sự phục hồi Đế quốc

Hazime Hara [sửa]

Đưa người và văn hóa đến từ các lục địa phía Nam trước Công nguyên và đã được coi như lớn lên và sinh hoạt văn hóa và ngôn ngữ bản địa Nhật Bản.

Thích hợp văn hóa: Văn hóa kỳ đồ đá cũ, các Jomon, Văn hóa Yayoi

Cổ [sửa]

Tribute tích cực cho nhà đầu tiên của Trung Quốc Han từ khi còn nhỏ, đã bắt đầu chấp nhận di tích văn hóa ở Trung Quốc là một nước phát triển. Kim loại (bóng gương

và thanh kiếm), hoặc chữ Hán, Phật giáo và đại diện. Sui sử dụng sau này, đặc sứ đã được gửi đi, sinh viên tìm hiểu nền văn hóa tiên tiến, đã mang lại cho Nhật Bản. Nhật Bản hoan nghênh từ Hàn Quốc và sử dụng, sử dụng đảo ngược Shin Ra, đã có một quan hệ ngoại giao và thương mại sử dụng để gửi biển Bột Hải. Đã tích hợp vào một nền văn hóa nước ngoài về văn hóa Nhật bản địa theo cách này.

Bãi bỏ các phái viên (894 năm) sau khi được tiêu hóa Yuki Nhật Bản nước ngoài ảnh hưởng văn hóa riêng của họ " " đạt được trong thời gian. Kanji Kana được sinh ra từ trong những bài thơ quý tộc, phụ nữ và những câu chuyện được đại diện bởi các Tale of Genji và The Pillow Book, cuốn nhật ký và văn học đã phát triển mạnh mẽ. Trong lĩnh vực kiến trúc, nghệ thuật và đền Toshodaiji Horyuji trong khi hiệu ứng như vậy đã mạnh mẽ ở Trung Quốc và đã trở thành Uzi Byodo biểu hiện của hương vị Nhật Bản. " " gọi những phong cách văn hóa.

Thích hợp văn hóa: Văn hoá văn hoá Kofun Asuka, Hakuho văn hóa, văn hóa Tempyo, Hiroshi Masashi Jogan văn hóa, văn hóa văn hóa thời kỳ " " Insei  
Trung Cổ [sửa]

Và nổi lên từ cuối thời Trung Cổ các samurai cổ, lưng ngựa bắn cung samurai, và văn hóa độc đáo được sinh ra " " , quân sự chiến đấu anh hùng ca về chủ đề (như Câu chuyện về Heike), được sinh ra. điều khắc Ngoài ra, đi đến nơi có một cơ thể mạnh (như đại diện của mình và nói Kongorikishi hình ảnh.) Trong khu vực đô thị và nông thôn được phát triển, chẳng hạn như nhảy múa Sarugaku và nướng. Kể từ khi thương mại với Song Kiyomori Taira, Song Sun đã chủ động kinh doanh. Các quầy hàng trong độ tuổi này đến và đi linh mục Thiên, Thiên Phật giáo và văn hóa đã được giới thiệu (ăn chay thực phẩm, sơn, mực in, trà và thói quen) có một ảnh hưởng lớn đến sự phát triển tiếp theo của văn hóa Nhật Bản. " " tàu, các trao đổi thương mại cấp giấy phép với Trung Quốc không diễn ra qua đêm, số lượng lớn tiền đồng nhập khẩu đã được đánh giá cao Karamono. Thời Muromachi là chiến tranh tàn phá thế giới, đặc biệt là thời đại của nền văn hóa Higashiyama, Sarugaku (chức năng), trà đạo nghiên cứu ( " ") và ngày nay phát triển, "Nhật Bản" văn hóa mà nhiều lần được cho là thực hiện.

Thích hợp văn hóa: Văn hoá văn hoá Kamakura Muromati (Kitayama văn hóa Higashiyama Văn hóa)  
Hiện đại [sửa]